|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_Колпакова Е.Ю.\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_Булакина Е.Б.\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Буслаева В.И.\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству для 5класса**

**Ивановой Елены Геннадьевны,**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени**

**Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

г. Чистополь, 2020 год

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов основного общего образования.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

- Письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;

- Основной образовательной программы ООО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» на 2020 – 2021 учебный год;

- Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека » по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В 5 классе на изучение предмета отводится 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного** предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных ,метапредметных и предметных результатов.

**Личностные, метапредметные и предметные результатыосвоения учебного предмета.**В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

**Содержание.**

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Содержание обозначено в следующих темах:

• Тема 1 «Древние корни народного искусства» - 8 часов

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы.Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

• Тема 2 «Связь времён в народном искусстве» - 8 часов

Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели.Городецкая роспись.Хохлома.Жостово. Роспись по металлу .Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

• Тема 3 «Декор — человек, общество, время» - 12 часов

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

• Тема 4 Декоративное искусство в современном мире – 7 часов

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

**Для реализации программного содержания используются следующий учебник:**

- Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014. – 191 с.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел .тема. | | | | | | Кол-во час | | Характеристика деятельности учащихся |
| ***«Древние корни народного искусства» - 9ч*** | | | | | | | | |
| 1 | | | | | Древние образы в народном  искусстве. | 1 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | |
| 2,3 | | | | | Убранство русской избы. | 2 | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. | |
| 4 | | | | | Внутренний мир русской избы | 1 | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | |
| 5 | | | | | Конструкция и декор  предметов народного быта  Русские прялки. | 1 | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам- умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | |
| 6 | | | | | Русская народная вышивка | 1 | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения  выразительности декоративной формы. | |
| 7,8 | | | | | Народный праздничный  костюм. | 2 | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов | |
| 9 | | | | | Народные праздничные  обряды. Обобщение темы. | 1 | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | |
| ***«Связь времен в народном искусстве» -8ч.*** | | | | | | | | |
| 1 | | | | Древние образы в  современных народных  игрушках. | | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции . Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | |
| 2 | | | | Искусство Гжели. | | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | |
| 3 | | | | Городецкая роспись | | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца | |
| 4,5 | | | | Хохлома. | | 2 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. | |
| 6 | | | | Жостово. Роспись по металлу. | | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | |
| 7 | | | | Искусство Борисовской  керамики. Истоки и  современное  ромысла. | | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | |
| 8 | | | | Роль народных промыслов в  современной жизни.  Обобщение темы | | 1 | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | |
| ***«Декор – человек, общество, время» -10ч.*** | | | | | | | | |
| 1 | | Зачем людям украшения. | | | | 1 | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь | |
| 2,3 | | Роль декоративного  скусства в жизни древнего  общества. | | | | 2 | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. | |
| 4, 5, 6 | | | Одежда «говорит» о человеке. | | | 3 | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.вносить необходимые изменения в действие. | |
| 7, 8 | | | Коллективная работа «Бал в  интерьере дворца» | | | 2 | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. | |
| 9 | | | О чём рассказывают нам гербы  области. | | | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | |
| 10 | | | Роль декоративного  искусства в жизни человека и  общества (обобщение темы). | | | 1 | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно- прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. | |
| ***«Декоративное искусство в современном мире» -8ч.*** | | | | | | | | |
| 1,2 | Современное выставочное  искусство. | | | | | 2 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. | |
| 3,4 | Ты сам - мастер декоративно-  прикладного  ис­кусства (Витраж) | | | | | 2 | Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | |
| 5,6 | Ты сам -мастер декоративно-  прикладного ис­кусства  ( мозаичное панно) | | | | | 2 | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. | |
| 7,8 | Создание декоративной  композиции «Здравствуй,  лето!».Минипроэкт | | | | | 2 | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | |

**Календарно тематическое планирование 5а класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактически |
| ***«Древние корни народного искусства» (9ч.)*** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 ч. |  |  |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 ч. |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 ч. |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 ч. |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 ч. |  |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм. | 2 ч. |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 ч. |  |  |
| ***«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)*** | | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 ч. |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 ч. |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | 1 ч. |  |  |
| 13 -14 | Хохлома. | 2 ч. |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1ч |  |  |
| 16 | Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. | 1 ч. |  |  |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 ч. |  |  |
| ***«Декор – человек, общество, время»(10ч.)*** | | | | |
| 18 | Зачем людям украшения. | 1 ч. |  |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 ч. |  |  |
| 21,22,  23 | Одежда «говорит» о человеке. | 3 ч. |  |  |
| 24,25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 ч. |  |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы области. | 1 ч. |  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1ч. |  |  |
| ***Декоративное искусство в современном мире*** | | | | |
| 28,29 | Современное выставочное искусство. | 2 ч. |  |  |
| 30,31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства  (Витраж) | 2 ч. |  |  |
| 32-33 | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно) | 2ч. |  |  |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».Минипроэкт | 2ч. |  |  |

**Календарно тематическое планирование 5 б класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактически |
| ***«Древние корни народного искусства» (9ч.)*** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 ч. |  |  |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 ч. |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 ч. |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 ч. |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 ч. |  |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм. | 2 ч. |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 ч. |  |  |
| ***«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)*** | | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 ч. |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 ч. |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | 1 ч. |  |  |
| 13-14 | Хохлома. | 2 ч. |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1ч |  |  |
| 16 | Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. | 1 ч. |  |  |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 ч. |  |  |
| ***«Декор – человек, общество, время»(10ч.)*** | | | | |
| 18 | Зачем людям украшения. | 1 ч. |  |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 ч. |  |  |
| 21,22,23 | Одежда «говорит» о человеке. | 3 ч. |  |  |
| 24,25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 ч. |  |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы области. | 1 ч. |  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 ч. |  |  |
| ***«Декоративное искусство в современном мире» (8ч.)*** | | | | |
| 28,29 | Современное выставочное искусство. | 2 ч. |  |  |
| 30,31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 2 ч. |  |  |
| 32,33 | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно) | 2 ч. |  |  |
| 34,35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».Минипроэкт | 2 ч. |  |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № записи | Дата | Изменения,  внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по УР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |